



II SEMINÁRIO DE  
PESQUISA EM ARTES  
MESTRADO  
PROFISSIONAL EM ARTES  
PROFARTES/IFG  
21 E 22 SET 2023

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**  
**MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES – Rede PROFARTES**

**CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS:**  
**RESUMO EXPANDIDO OU RESUMO SIMPLES**

**1. Do tema do seminário de pesquisa**

Neste ano, o seminário de pesquisa da pós-graduação – II Seminário de Pesquisa em Artes – será integrado ao XVI Festival de Artes de Goiás, evento artístico-formativo institucional, promovido pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás – IFG. O tema do décimo sexto festival – **art(é)ria : irrigar, dilatar e circular** – é uma poesia visual que remete à pulsação dos corpos e o ao calor de sua presencialidade; à irrigação sanguínea e dilatação dos processos criativos em artes visuais, dança, música, teatro, audiovisual, dentre outras manifestações artísticas. O tema convida à pulsação, à emoção, à subjetividade. Dentro dessa linguagem poética, o tema do seminário de pesquisa – **Arritmias para o Ensino de Arte** – sendo “arritmia” entendida como “qualquer alteração do ritmo”, convida os pesquisadores/artistas/professores da área de Artes a discutir os

desvios dos processos artísticos de ensino-aprendizagem: que alterações rítmicas podem causar os conflitos e tensões contemporâneas à Arte e à Educação?

## 2. Das normas gerais

O Programa de Pós-Graduação em Artes - Mestrado Profissional em Artes/Rede PROFARTES/IFG torna pública a chamada para submissões de trabalhos para o **II Seminário de Pesquisa em Artes – PROFARTES/IFG**, a ser realizado presencialmente nos dias 21 e 22 de setembro de 2023, na Cidade de Goiás – GO, integrado ao XVI Festival de Artes de Goiás (este, entre os dias 19 e 22/09/2023).

O seminário tem o objetivo de divulgar e promover a discussão das pesquisas em andamento de estudantes do PROFARTES/IFG; de estudantes de outros programas de pós-graduação *stricto sensu* na área de Artes; de estudantes de cursos de pós-graduação *lato sensu* na área de Artes; de pesquisadores independentes da área de Artes; e de estudantes de cursos de graduação da área de Artes ou do Eixo Tecnológico de Produção Cultural e Design. É **obrigatório** o envio de trabalho (resumo expandido) por todos os/as **discentes do PROFARTES no IFG, que ingressaram em 2022**, bem como sua apresentação no evento.

Trabalhos de estudantes externos ao PROFARTES/IFG poderão ser enviados individualmente ou em coautoria. Nestes casos, deverá ser enviado um único e-mail com o trabalho e uma ficha de submissão para cada autor. Em caso de aprovação, todos os autores deverão se inscrever no evento. Para as duas modalidades, cada autor poderá enviar um único trabalho e, se for o caso, participar de outro em caráter de coautor.

Os trabalhos serão **apresentados presencialmente** nos seguintes formatos: **comunicação oral** (para estudantes de cursos de pós-graduação *stricto sensu* na área de Artes; para estudantes de cursos de pós-graduação *lato sensu* na área de Artes ou pesquisadores independentes na área de Artes) e **pôster** (para estudantes de cursos de graduação da área de Artes ou do Eixo Tecnológico de Produção Cultural e Design). Para a apresentação da comunicação oral, deverá ser enviado o

**resumo expandido** do trabalho. Para a apresentação do pôster, deverá ser enviado o **resumo simples** do trabalho.

O resumo expandido (Anexo II) e o resumo simples (Anexo III) deverão ser enviados no **FORMATO PDF** para o e-mail [seminario.profartes2023@gmail.com](mailto:seminario.profartes2023@gmail.com), juntamente com a ficha de submissão (Anexo I), criteriosamente de **26 de junho a 30 de julho de 2023** (cronograma na p. 10). Junto ao arquivo do trabalho, deverá ser enviada a ficha de submissão, contida no Anexo I. Os trabalhos enviados deverão estar dentro dos formatos dispostos nos Anexos II e III e o título do e-mail deverá ter o seguinte formato: "RESUMO EXPANDIDO - NOME COMPLETO" ou "RESUMO SIMPLES - NOME COMPLETO". Ex.: "RESUMO EXPANDIDO - MARIA JOSÉ DA SILVA". O comitê científico desclassificará, de forma automática, os trabalhos enviados fora das normas.

Após a avaliação pelo comitê científico, o resultado dos trabalhos aceitos será divulgado na página do evento conforme o cronograma. Os autores deverão se inscrever no evento, por meio de plataforma específica, a ser divulgada na página eletrônica: <http://www.ifg.edu.br/profartes?showall=&start=2>

### **3. Das normas para submissão de resumo expandido ou simples**

As submissões deverão apresentar, preferencialmente, os resultados e processos mais recentes de pesquisas em andamento ou concluídas, em forma de relato de experiência ou ensaio. Para a submissão dos trabalhos para a apresentação de comunicação oral, os autores deverão apresentar um **resumo expandido** para a apreciação e avaliação pelo comitê científico. Para apresentação dos trabalhos na sessão de pôsteres, os autores deverão enviar um **resumo simples**. As duas modalidades de trabalho deverão ser enviadas dentro do formato (modelo) disponível nos Anexos II e III. Somente para as pesquisas em nível de pós-graduação *stricto sensu*, caso sejam aprovadas e apresentadas no evento, os autores deverão enviar os textos completos, posteriormente à sua apresentação no evento, conforme cronograma do Item 6, com vistas à publicação nos anais do evento, com previsão para o primeiro semestre de 2024.

### 3.1 Resumo expandido (comunicação oral)

O resumo expandido deve conter, no mínimo, 1.000 e, no máximo, 1.500 palavras, incluindo as referências e as notas. As citações de artigos, livros, dissertações, teses, dentre outras referências no texto devem seguir as normas vigentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT. O arquivo deverá ser formatado para o tamanho de página A4, orientação “retrato”, com margens superior e esquerda de 3 cm, inferior e direita de 2,5 cm. **Atenção: o trabalho e o arquivo não poderão ter identificação do autor. Trabalhos com identificação no texto serão automaticamente desclassificados.** O resumo expandido deverá conter os itens (observar modelo no Anexo II):

Título

Resumo simples e 3 palavras-chave

Discussão: sem dividir o texto em seções, deverá ser apresentado o referencial teórico, apontamentos e/ou considerações sobre os caminhos metodológicos, reflexões e desdobramentos da pesquisa em andamento e/ou concluída

No final do resumo, no máximo 3 dos seguintes itens: tabela, quadro, gráfico ou imagem, se houver

Referências

### 3.2 Resumo simples (pôster)

O resumo simples deve conter, no mínimo, 300 e, no máximo, 500 palavras, incluindo referências e notas. As citações de artigos, livros, dissertações, teses, dentre outras (referências) no texto devem seguir as normas vigentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT. O arquivo deverá ser formatado para o tamanho de página A4, orientação “retrato”, com margens superior e esquerda de 3 cm, inferior e direita de 2,5 cm. **Atenção: o trabalho não poderá ter identificação do autor. Trabalhos com identificação no texto serão automaticamente**



**desclassificados.** O resumo simples deverá conter os itens (observar modelo no Anexo III):

Título e 3 palavras-chave

Discussão: sem dividir o texto em seções, deverá ser apresentado o referencial teórico, apontamentos e/ou considerações sobre os caminhos metodológicos, reflexões e desdobramentos da pesquisa em andamento e/ou concluída

No final do resumo, no máximo 3 dos seguintes itens: tabela, quadro, gráfico ou imagem, se houver

Referências

## 4. Das normas para apresentação de comunicação oral ou pôster

### 4.1 Apresentação da comunicação oral

1. Os apresentadores-autores devem estar presentes no início da sessão de comunicação oral e devem ficar até o final. É fundamental que todos os apresentadores dos trabalhos estejam presentes, desde o início até o final da sessão, para que os debates sejam, efetivamente, espaços privilegiados de reflexão e de produção de conhecimentos;
2. Os apresentadores-autores devem observar o tempo de apresentação disponível, que será de **15 minutos**. É muito importante que todos cumpram, com precisão, esse tempo, pois assim haverá um período adequado para o desenvolvimento dos debates, que ocorrerão ao final de todas as apresentações de cada bloco;
3. Para as apresentações de comunicações orais, estarão disponíveis computador e *datashow*. Contudo, a comissão organizadora orienta para

que os arquivos das apresentações sejam gravados e disponibilizados no formato PDF (recomenda-se levar o arquivo gravado em *pendrive*). Isso é necessário para que não ocorram problemas de incompatibilidade de *softwares*. Os arquivos para as apresentações serão copiados para o computador disponível na sala da sessão, no ato da comunicação oral. O formato para elaboração dos *slides* é livre;

4. É muito importante que os autores verifiquem se os nomes que constam na programação (a ser divulgada na página do evento) estão corretos e completos, porque são estes que serão utilizados para a confecção dos certificados de participação no evento e de apresentação de trabalho. Em caso de problemas, pedimos que encaminhe mensagem para o e-mail da coordenação do evento;

#### 4.2 Apresentação do pôster

1. O pôster deverá ter o formato de 90 cm de largura por 120 cm de altura;
2. A criação do *layout* é livre (relação texto/imagem), porém deverá conter, obrigatoriamente, de forma visível e legível, nesta ordem: o título do trabalho; 3 palavras-chave; nome do(s) autor(es); instituição de origem; e-mail para contato;
3. O pôster poderá ser confeccionado de forma manual ou impresso em papel ou vinil;
4. A sessão de pôster será única, com a presença do(s) autor(es), de acordo com o cronograma do seminário, a ser divulgado na página eletrônica do evento;
5. A comissão organizadora não se responsabiliza pelo transporte e armazenamento dos pôsteres.



## 5. Das normas para envio do texto completo - apenas para resumo expandido

Apenas para os trabalhos aprovados e apresentados na modalidade **resumo expandido**, depois da apresentação no evento, enviar a versão completa, conforme o que está disposto no cronograma (Item 6). O trabalho deverá ser enviado para o e-mail [seminario.profartes2023@gmail.com](mailto:seminario.profartes2023@gmail.com), com o título no formato: "ARTIGO COMPLETO - NOME COMPLETO". O trabalho deverá conter entre 4.000 e 9.000 palavras, incluindo notas e referências e ser enviado dentro do modelo do Anexo IV, EM FORMATO *WORD*, seguindo as normas:

- (1) espaçamento 1,5;
- (2) fonte Times New Roman, corpo 12;
- (3) citações com mais de três linhas devem aparecer destacadas do corpo do texto, em espaço simples, em corpo 10, sem aspas e endentadas a 4 cm da margem esquerda;
- (4) margens justificadas com parágrafos a 1,25 cm da margem esquerda;
- (5) aspas duplas são usadas apenas para citações diretas no corpo do texto;
- (6) usa-se itálico para palavras estrangeiras, neologismos, para usos particulares e títulos de obras. Não se utiliza negrito nesses casos;
- (7) usa-se sublinhado apenas para URL;
- (8) imagens devem ser inseridas no corpo do texto, em número máximo de 7 (sete). Devem estar em formato JPG ou PNG e resolução de, no mínimo, 300 DPI;
- (9) a permissão para a reprodução das imagens é de inteira responsabilidade do(s) autor(es) e autora(s), que devem respeitar a legislação de direitos autorais nacionais e internacionais (Lei 9.610 e Convenção de Berna da Organização Mundial da Propriedade Intelectual). Abaixo de cada imagem, no corpo do trabalho, deve constar a respectiva legenda, crédito e/ou fonte, precedidos pela palavra "Figura", a numeração seriada e dois pontos. Ex.:  
Figura 1: (...)

(10) os trabalhos devem estar formatados em papel A4 e ter entre 4.000 e 9.000 palavras, com referências, notas e tabelas;

(11) o arquivo deve iniciar com o título e resumo (entre 100 e 250 palavras) e cinco palavras-chave (preferencialmente a partir de vocabulário controlado); título, resumo e palavras-chave em uma segunda língua estrangeira (inglês ou espanhol) com as dimensões de caracteres equivalentes;

(12) as referências devem usar o sistema autor/data da seguinte forma: (Sobrenome do autor, ano) para citações indiretas e (Sobrenome do autor, ano, página) para citações diretas. Exemplos: (Silva, 1997) ou (Silva, 1997, p.452). Diferentes títulos do mesmo autor e mesmo ano devem ser identificados com uma letra que os diferencie. Exemplo: (Silva, 1997a, p.452);

(13) as referências ao final do trabalho devem obedecer às normas da ABNT. Não se usa itálico, mas negrito para os títulos. Exemplos:

Livros:

SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem Abreviatura. **Título do livro**: subtítulo. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

Capítulos de livros:

SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem Abreviatura. Título do capítulo: subtítulo. In: SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem Abreviatura. **Título do livro**. Local de publicação: Editora, ano de publicação. Páginas iniciais e finais.

Periódicos:

SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem Abreviatura. Título do artigo: subtítulo. **Título do Periódico**, Local de publicação, Instituição, número do volume, número do fascículo, páginas inicial e final do artigo, mês e ano de publicação.

Teses e dissertações:

SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem Abreviatura. **Título**. Local: Programa de Pós-Graduação/Universidade, ano de publicação.



Dissertação (Mestrado em Educação) ou Tese (Doutorado em Educação).

Documento eletrônico:

SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem abreviaturas. **Título.**

Edição. Local: ano. N° de pág. ou vol. (série) (se houver). Disponível em: Acesso em: dia, mês (abreviado), ano.

Após a aprovação do trabalho pelo comitê científico, o autor será orientado quanto ao envio de sua versão final, com vistas à publicação nos anais do evento.

6. Do cronograma

EVENTO	DATA
Envio do resumo expandido (comunicação oral) ou resumo simples (para pôster)	<b>26 de junho até 30 de julho de 2023</b>
Divulgação dos trabalhos aprovados	<b>25 de agosto de 2023</b>
Inscrição no seminário, com ou sem trabalho aprovado	<b>Até 1 de setembro de 2023</b>
Envio do trabalho completo, para os casos de comunicações orais apresentadas	<b>Até 22 de novembro de 2023</b>
Publicação dos anais	<b>Primeiro semestre de 2024</b>

Aparecida de Goiânia, 12 de junho de 2023

**Comissão Organizadora do II Seminário de Pesquisa em Artes**

