

CENÁRIO: TEATRO COMO RECURSO DIDÁTICO NO ENSINO-APRENDIZAGEM DE MATEMÁTICA

Kelen Helena de Oliveira
Josemar Rosa da Silva
Antônio Divino Santos Souza

ESTRUTURA DO CENÁRIO

Após o levantamento de custos e pesquisas a respeito do material mais adequado, confeccionou-se a armação com canos de PVC, de $\frac{3}{4}$ polegadas. Alguns encaixes foram colados e outros apenas encaixados. Foram gastos 20 metros de cano PVC, 08 unidades de T de PVC e 20 unidades curva de PVC. Neste modelo, para caber três pessoas no seu interior, as dimensões da caixa são: 2,0m (altura) x 1,6m (largura) x 0,9m (comprimento); abertura frontal superior: 0,5m (altura) x 1,6m (largura).

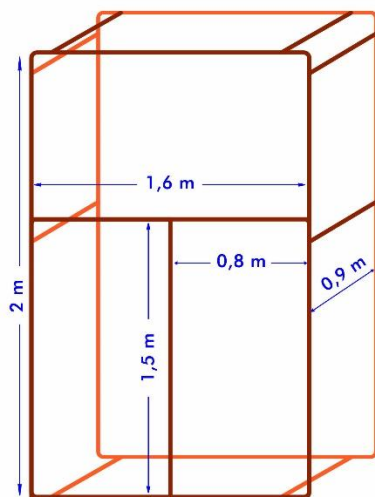


Figura 1: armação em PVC

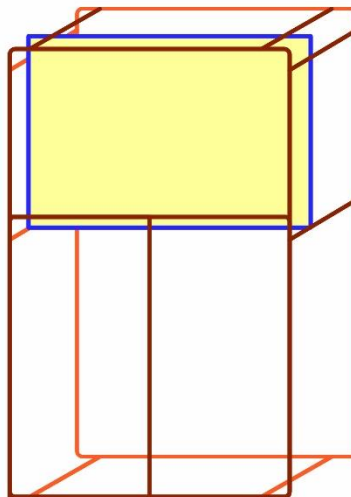


Figura 2: colocação do anteparo

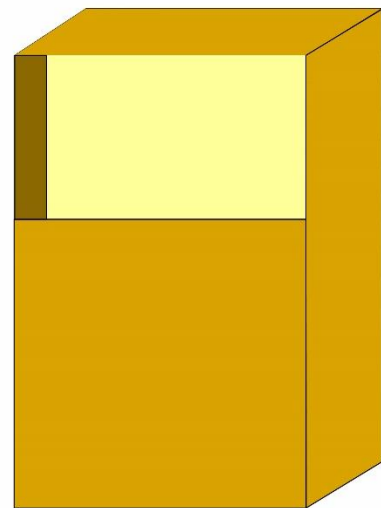


Figura 3: capa de pano



Figura 4: material de PVC



Figura 5: montagem da estrutura do palco do teatro



Figura 6: estrutura do palco do teatro

Com corda foi montada uma estrutura onde as partes que compõem o palco foram organizadas para facilitar o transporte.



Figura 7: estrutura para transporte do palco

Na parte da cobertura, utilizou-se tecido do tipo Oxford que permite melhor acabamento e ao mesmo tempo boa circulação de ar. Foram colocadas também alças de pano ao redor para prender na armação e, na frente e ao centro, uma tira larga de velcro para segurar na abertura.



Figura 8: cobertura de Oxford

Na parte superior da estrutura fixou-se uma fachada com o nome “Teatro”, para fazer referência ao objeto da proposta.



Figura 9: confecção da fachada

Nas laterais e à frente duas cortinas formam o aspecto de um palco, onde os fantoches são exibidos. Atrás da abertura principal, um anteparo preto esconde os manipuladores dos fantoches e permite a visão de dentro para fora, o que possibilita melhor interação com a plateia. Um banner com as informações sobre o autor do livro *O Homem que Calculava*, destaca o tema da peça apresentada. A Figura 10 mostra a estrutura do cenário completa.



Figura 10: estrutura do cenário do teatro

Os personagens do livro em que é narrado o problema dos 35 camelos foram reproduzidos em forma de bonecos para serem manipulados no teatro, como interlocutores no processo de ensino-aprendizagem. Os fantoches foram confeccionados de forma a representarem 3 (três) irmãos árabes, 1 (um) camelo, 1 (um) narrador e 1 (um) matemático, a serem manipulados por 3 (três) pessoas (dois por cada pessoa).



Figura 11: bonecos de fantoche



Figura 12: apresentação do teatro de fantoches



Figura 13: apresentação do teatro de fantoches



Figura 14: mestrandos e alunos na aplicação do teatro de fantoches como recurso didático para o ensino-aprendizagem de matemática